

LAURENT MONTARON
26.4.2008__31.5.2008

Pour sa seconde exposition à la galerie, Laurent Montaron présente une série de nouveaux travaux : une photographie, une installation et un film.

À l'entrée de l'exposition est présentée l'image photographique d'une main qui lance des osselets, et dont l'un d'eux est suspendu en vol. À l'époque antique, on employait les osselets pour prédire l'avenir. Utilisés aussi comme jeu de hasard et d'adresse, les osselets ne furent utilisés comme divertissement que plus tard. En évoquant ici des pratiques divinatoires, l'artiste initie une réflexion sur l'idée d'un futur déterminé, et prévisible.

L'installation lumineuse (**How is it that this long night is interrupted?**) est un dispositif dans lequel deux ampoules identiques sont placées, de manière symétrique, sur l'axe central d'un mur.

Lorsque l'on actionne l'interrupteur qui se trouve à proximité des deux lampes, un circuit de commande électronique déclenche un algorithme générant un choix aléatoire déterminant laquelle des deux ampoules va s'allumer. Lorsque de nouveau l'on presse l'interrupteur, le processus de choix se remet en marche, alternant tour à tour l'allumage de chaque ampoule, jusqu'à l'arrêt progressif du calcul sur l'une d'elles, à la manière d'une roulette.

Le film **Will there be a sea battle tomorrow?** est une lente et elliptique narration qui alterne les temporalités et les actions. Il retrace le déroulement d'une expérience sur l'étude des facultés extra-sensorielles chez l'individu, et s'inspire de recherches menées à ce sujet par divers instituts. L'un d'eux, l'institut de parapsychologie de Freiburg en Allemagne employait la machine qui figure dans le film.

For his second exhibition at the gallery, Laurent Montaron presents a series of new pieces: a photograph, an installation and a film.

The exhibition opens with a photographic image of a hand throwing ossicles, one of which is suspended in mid-air. In ancient times, such bones were used to predict the future; only later did they come to be used in games of chance and skill. By evoking divining practices, the artist paves the way to a reflection on the notion of the future as determined and predictable.

The light installation entitled **How is it that this long night is interrupted?** is a device in which two identical bulbs are placed symmetrically on the central axis of a wall. When the nearby switch is pressed, an electronic control circuit triggers an algorithm generating a random choice that determines which of the two bulbs will light up. When the switch is pressed again, the random choice process recommences, lighting up each bulb alternately until the calculation gradually comes to a halt and one of the lights is illuminated, calling to mind a roulette wheel.

The film **Will there be a sea battle tomorrow?** is a slow, elliptical narrative alternating temporalities and actions. It relates an experiment on the study of individuals' extra-sensory faculties, based on research carried out on the subject by various institutes. One such research centre - the Institute for Parapsychology in Freiburg, Germany - used the very machine that appears in the film. The machine, known as the "Psi-Recorder", is a random number generator used in several experiments relating to clairvoyance, telepathy and precognition. **Will there be a sea battle**

Cette machine, le « Psi-recorder », est un générateur de hasard utilisé dans plusieurs expériences de clairvoyance, de télépathie et de précognition.

Will there be a sea battle tomorrow? met en scène une expérience de précognition qui tente d'établir l'habileté du sujet testé à deviner parmi cinq symboles lequel va être ensuite tiré au sort par la machine située dans une pièce voisine. Le test de précognition dans son protocole même soulève des questions liés aux rapports qu'entretient la science avec la croyance. Le film met en lumière, au-delà des possibles capacités de l'esprit humain à développer des facultés extra-sensorielles, l'hypothèse que formule le test lui-même, en avançant que le futur pourrait être déterminé.

Le titre du film (littéralement : Y-aura-t-il une bataille navale demain ?) est une question de logique posée dans la Grèce antique, par Diodorus Cronus, qui formule le problème dit des futurs contingents. Lorsqu'une proposition est vraie ou fausse au présent, celle-ci devient une fois appliquée au futur, un problème de logique insurmontable. Une double question concernant le statut ontologique du futur est alors posée : est-ce que notre futur est écrit ? ou non ?, l'existence du futur remet-elle en question les fondements de la logique ?

Will there be a sea battle tomorrow? forme un dédale de propositions logiques et contradictoires qui suscitent chez le spectateur des questions fondamentales qui, bien que sans réponse, mettent en perspective notre condition d'une manière poétique.

Le travail de Laurent Montaron a récemment été présenté en Allemagne, dans le cadre du Festival Transmediale de Berlin, mais aussi à l'occasion de l'exposition 'In parallelen Welten' (dans les mondes parallèles) au Museum für Gegenwartskunst de Siegen. Le Kunstverein de Freiburg lui a dernièrement

tomorrow? plays out a precognition experiment whose aim is to establish the ability of the person tested to guess which of five symbols will next be selected at random by the machine set up in an adjacent room.

The precognition test, in its very protocol, raises questions about the relationship between science and belief. The film brings to light not only the possible capacity of the human mind to develop extra-sensory faculties, but also the hypothesis behind the test itself, namely that the future could be predetermined.

The film's title is a question of logic that was posed in Ancient Greece, by Diodorus Cronus, who set out the problem of future contingents. When an assertion is true or false in the present, once applied to the future it becomes an insurmountable question of logic. A dual question concerning the ontological status of the future arises: is our future predetermined or not? Does the existence of the future throw into doubt the foundations of logic?

Will there be a sea battle tomorrow? creates a maze of logical and contradictory assertions that cause the spectator to ask fundamental questions, which, although unanswered, poetically put our condition into perspective.

Laurent Montaron's work has been shown recently in Germany, at the Transmediale in Berlin and at the exhibition 'In parallelen Welten' (In Parallel Worlds) at the Museum für Gegenwartskunst (Museum of Contemporary Art) in Siegen. The Freiburg Kunstverein also dedicated a recent solo exhibition to the artist's work. In France, Laurent Montaron participated in the first exhibition of three-part cycle 'Neutre Intense' at the Maison Populaire in Montreuil, curated by Christophe Gallois.

consacré une exposition personnelle.

En France, il a fait partie de la première exposition du cycle en trois volets « Neutre Intense » à la Maison Populaire dont le commissaire est Christophe Gallois.

Will there be a sea battle tomorrow? est un film réalisé en collaboration avec ADN Factory / C. Acker – N. Ledoux

Avec : Philippe Nenault et Margaret Salmon

Réalisation et écriture : Laurent Montaron

Image et son : Laurent Montaron

Cadre et photographie : Vincent Doignon, Laurent Montaron

Montage : Christophe Acker assisté de Anne Sophie Terillon

Musique : Julien Discrit, Laurent Montaron

Scriptgirl : Alex Czml

Perchman : Allister Sinclair

Assistants plateau et décoration : Marie-Agnès Kerebel et Thomas Merret

Traduction : Mel O'Callaghan

L'artiste souhaite remercier : Agathe Nony – Ulla von Brandenburg – Mimo – Caroline Bourgoin – Julien Discrit et tous ceux qui ont pris part de près ou de loin à l'élaboration de ce film.

The film **Will there be a sea battle tomorrow?** was made in collaboration with: ADN Factory / C. Acker – N. Ledoux

With: Philippe Nenault and Margaret Salmon

Written and directed by: Laurent Montaron

Image and sound: Laurent Montaron

Framing and photography: Vincent Doignon, Laurent Montaron

Film editing: Christophe Acker, assisted by Anne Sophie Terillon

Music: Julien Discrit, Laurent Montaron

Continuity: Alex Czml

Boom: Allister Sinclair

Set and decor assistants: Marie-Agnès Kerebel and Thomas Merret

Translation: Mel O'Callaghan

The artist would like to thank:

Agathe Nony – Ulla von Brandenburg – Mimo – Caroline Bourgoin – Julien Discrit as well as all those who contributed, in various ways, to making this film.